

## **Constance Cunha**

« *Chansons brésiliennes de l'Ombre* »

*Piano & Voix*

Belgo-brésilienne, Constance Cunha est initiée très tôt à la danse, mais c'est le piano qui deviendra pour elle le compagnon d'un parcours musical éloigné des sentiers battus. Tout en enseignant en continu la musique en milieu scolaire, elle compose des chansons pianistiques en français et en brésilien, réalise enregistrements et écrits ethnomusicologiques chez les Indiens Tenetehara du Brésil, s'immerge dans la pratique des tambours et rythmes syncrétiques du Maranhão pendant des années de vie dans cet État du pays. Depuis 2005, elle chante en s'accompagnant au *kamalen'goni* au sein du duo Lajeiro.

Les « Chansons brésiliennes de l'Ombre » sont des musiques nées sous l'oppression au Brésil; dictature militaire, mais aussi, diktat de valeurs ultra-libérales agissant tel une forme d'obscurantisme. Entre expression et répression, ces chansons ont fait de la métaphore poétique et de la liberté contrapuntique leur force. Elles chantent l'indignation face à la destruction de l'environnement, le désespoir face au génocide silencieux des Indiens, la condition des «sans voix », mais aussi, l'espoir et le rêve. Leur richesse sonore constitue une source intarissable d'inspiration. Des accents andins, afro-indigènes et classiques se mêlent aux univers pop et jazz émergents dans ces années (Clube da Esquina, Lô Borges, Beto Guedes, Toninho Horta, Milton Nascimento, Djavan, Chico Buarque, Egberto Gismonti, Baden Powell, Tom Jobim...). .. Un univers élaboré autour du thème de la liberté, arrangé pour le piano, ponctué de compositions personnelles et transmis par une voix féminine baignant dans les résonances de l'instrument... Un partage intimiste où la musique agit comme un soleil intérieur.

Arrangements, Compositions, Piano et Voix : Constance Cunha.  
Percussions et interventions sonores ou visuelles : João de Ogum.



<https://www.youtube.com/watch?v=TPWbury0Ezw>  
<https://www.lajeiro.net/la-pianomade>  
<https://www.youtube.com/watch?v=5WgojczBqmE>